

FESTIVAL a/d WERF

PERSBERICHT

Utrecht, 29 mei 2010

Festival a/d Werf / editie 25 succesvol afgesloten

Na tien dagen theater, muziek, beeldende kunst, dans en performance sloot het 25^e Festival a/d Werf vanavond succesvol af. Bijna 8500 mensen kochten een kaartje voor één van de achtentwintig producties. Dit is vergelijkbaar met vorige jaren. Velen bezochten de dagelijkse gratis optredens op de Neude en de Mariaplaats. Voorstellingen die lovende reacties kregen en vaak uitverkocht waren, zijn *We hope you* van João Evangelista / Huis a/d Werf, *Adem* van Roos van Geffen / Huis a/d Werf, *Lollipop* van De Utrechtse Spelen / Miek Uittenhout en *Janken en Schieten* van Ilay den Boer.

Zoals elk jaar zijn de eigen en coproducties van het productiehuis Huis a/d Werf goed bezocht: gemiddeld zaten zij voor 80 procent vol. In de pers werden ze bovendien goed ontvangen. Zo schrijft de Volkskrant over *Zakłady na Życie (Plant-Life)*: '(...) zijn houding en de toon waarop hij onbeduidende en daardoor tegelijkertijd veelzeggende dingen uitspreekt, geeft precies het goede surrealistische en machteloze gevoel weer dat je, als individu binnen een totalitair regime, kan bevangen.' Daarnaast over *Adem*: 'En die gezichten zijn inmiddels stuk voor stuk zo boeiend en persoonlijk en eigen en apart geworden dat je je niet kunt voorstellen dat je ze ooit saai en gewoontjes vond.' De gastvoorstelling *Lollipop* bleek de festivalhit onder het publiek. Elsevier: 'Bij Festival a/d Werf hebben ze een neus voor talent. (...) Ga nu naar *Lollipop* en over vijf jaar, als Lotte Verbeek de nieuwe Carice van Houten is en Miek Uittenhout de nieuwe Ola Mafaalani, kunt u zeggen dat u erbij was.'

Buiten publiek en pers bezochten ook professionals het festival, waaronder dertig internationale programmeurs van festivals en productiehuizen. Een deelnemer van het curatoriaal programme van De Appel zei na het zien van de performance / installatie van James Beckett: 'Dit was het beste theaterstuk dat ik ooit heb gezien.'

Het 25^e Festival a/d Werf vond plaats van 20 t/m 29 mei en bood achtentwintig producties op zo'n vijftien Utrechtse locaties. In 2011 vindt het festival plaats van 19 t/m 28 mei onder de artistieke leiding van Rainer Hofmann. Hoogtepunt van de volgende editie is *Camillo 2.0: Technology, Memory, Experience*. Een vijfdaags internationaal congres van Performance Studies international (PSi), over de relatie tussen technologie en de manieren waarop wij herinneren en ervaren. *Camillo 2.0* is een initiatief van Theaterwetenschap aan de Universiteit Utrecht en Festival a/d Werf, in samenwerking met de Faculteit Theater van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU).

Voor meer informatie, interviewaanvragen en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Limke Kwakkel via publiciteit@huisaandewerf.nl of 030-2315844